



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Comunicación y liderazgo como vías de educación emocional.  
Una experiencia en prácticas motrices extra-escolares.

Autor/es

MEILIN LOSA EZQUERRO

Director/es

JESÚS VICENTE RUIZ OMEÑACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



***Comunicación y liderazgo como vías de educación emocional. Una experiencia en prácticas motrices extra-escolares.***, de MEILIN LOSA EZQUERRO  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**Comunicación y liderazgo como vías de educación emocional. Una experiencia en prácticas motrices extra-escolares.**

---

## Autor

Meylin Losa Ezquerro

---

## Tutor/es

Jesús Vicente Ruíz Omeñaca

---

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## Resumen

El trabajo de fin de grado que se presenta a continuación se parte de la necesidad de emprender la educación integral de los niños y niñas en edades tempranas, ocupándose de un modo especial de aspectos emocionales.

A partir de esta base, en el marco teórico de este trabajo se profundizó en los conceptos de emoción, inteligencia emocional y competencias emocionales y se concedió una atención especial a los aspectos que convergen en la educación emocional, ubicando el foco en el contexto de la práctica motriz, y en los procesos de comunicación como potencial fuente de emociones.

Desde el desarrollo del trabajo se delimitó, en el contexto de la práctica, la incidencia del tipo de liderazgo ejercido por la educadora (autoritario, democrático y pasivo) y de la comunicación verbal, no verbal y paralingüística asociada a dicho liderazgo, sobre las emociones experimentadas por las participantes (un grupo de 12 niñas de edades comprendidas entre 5 y 6 años que realizaban una actividad motriz extraescolar). También se determinó de qué modo el ejercicio de liderazgo por parte de la educadora suscitaba la asunción de liderazgo por parte de una de las participantes.

Los resultados remitieron a considerar que los estilos autoritario y pasivo suscitaron emociones negativas mientras que el estilo democrático fue acompañado de emociones positivas. En cuanto a la asunción de liderazgo en el grupo de iguales, únicamente ante el liderazgo pasivo de la educadora se dio una reacción de asunción de este liderazgo por parte de una de las participantes, hecho que no ocurrió ante los liderazgos democrático y autoritario.

Palabras clave: Sentimientos, emociones, práctica motriz, liderazgo, comunicación.

## Abstract

The end-of-degree work presented below is based on the need to undertake the comprehensive education of children at an early age, taking special care of emotional aspects.

From this base, in the theoretical framework of this work, the concepts of emotion, emotional intelligence and emotional competencies were deepened and special attention was given to aspects that converge in emotional education, placing the focus on the context of the motor practice, and in communication processes as a potential source of emotions.

From the development of the work, in the context of the practice, the incidence of the type of leadership exerted by the educator (authoritarian, democratic and passive) and the verbal, nonverbal and paralinguistic communication associated with said leadership, on emotions, were defined experienced by the participants (a group of 12 girls between the ages of 5 and 6 who performed an extracurricular motor activity). It was also determined how the exercise of leadership by the educator provoked the assumption of leadership by one of the participants.

The results referred to consider that the authoritarian and passive style aroused negative emotions while the democratic style was accompanied by positive emotions. As for the assumption of leadership in the group of equals, only before the passive leadership of the educator there was a reaction of assumption of this leadership by one of the participants, a fact that did not occur before the democratic and authoritarian leadership.

Keywords: Feelings, emotions, motor practice, leadership, communication.

# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>   | <b>8</b>  |
| 3.1 Tipo de emociones .....   | 9         |
| 3.2 Funciones .....   | 9         |
| 3.3 Inteligencia emocional .....  | 11        |
| 3.3.1 Modelos de inteligencia emocional .....   | 11        |
| 3.4 Educación emocional .....   | 12        |
| 3.4.1 Definición.....   | 12        |
| 3.4.2 Propósitos de educación emocional .....   | 13        |
| 3.4.3 Contenidos en educación emocional .....   | 14        |
| 3.4.4 Competencias emocionales .....  | 15        |
| 3.4.5 Educación emocional en el ámbito de la práctica motriz .  | 15        |
| 3.4.6 Evaluación de educación emocional .....   | 17        |
| 3.5 Comunicación verbal, no verbal y paralingüística en relación con el<br>tipo de liderazgo en las emociones ..... | 18        |
| 3.6 Liderazgo y efecto Pigmalión en el ámbito educativo.....  | 18        |
| <b>4. DESARROLLO .....</b>  | <b>22</b> |
| 4.1 Método.....   | 22        |
| 4.1.1 Participantes.....  | 22        |
| 4.1.2 Instrumentos.....   | 22        |
| 4.1.3 Procedimiento.....  | 23        |
| 4.2 Resultados.....   | 26        |
| 4.3 Discusión.....  | 32        |
| <b>5. CONCLUSIONES .....</b>  | <b>34</b> |
| <b>6. REFERENCIAS .....</b>   | <b>38</b> |
| <b>7. ANEXOS .....</b>  | <b>42</b> |



## **1. INTRODUCCIÓN**

La educación emocional nos remite a un espacio de singular importancia en contextos pedagógicos. Desde ella podemos promover el desarrollo de personas capaces de conocer y regular sus emociones, conectar de forma empática con los demás y contribuir a una vida social más plena. Este camino es preciso emprenderlo desde edades tempranas. Y la educación infantil, tanto en el ámbito educativo formal como en el no formal se erigen en un espacio de singular valía dentro de este proceso. Este hecho, unido a mi inquietud personal en relación con temáticas asociadas a los ámbitos afectivo y social, en el terreno educativo están en la base de este trabajo de fin de grado.

El tema que se va abordar a lo largo de este proyecto quiere reflejar la importancia que tiene la psicología emocional dentro del área de la actividad motriz en los contextos educativos no formales, en este caso el baloncesto. Teniendo en cuenta que en él se pone el foco en la intervención del educador como factor que suscita emociones en el alumnado. Es importante abordar este tema, ya que, dependiendo de la actuación mediadora del educador, se pueden ver afectados los niños. Hay que tener en cuenta que todos los monitores y educadores en el ámbito de la actividad física y deportiva determinada no se comportan de la misma manera, es decir, la manera de educar a los niños depende parcialmente del comportamiento que su entrenador muestre, ya que hay entrenadores exigentes, pasivos, democráticos... y con ello se puede ver afectado el aprendizaje del niño y en el ámbito emocional con lo que requiere una atención primordial para el futuro desarrollo.

Es preciso tomar en consideración, que la educación emocional está muy demandada en la actualidad, es importante saber que las emociones son importantes en nuestra vida diaria. Además, el concepto de las emociones no es fácil de abordar con exactitud en el ámbito educativo, pero es uno de los aspectos más relevantes para el desarrollo de la educación integral de los niños.

Todas las emociones forman parte de nuestra vida, por lo que se cree que es importante poder abordar las emociones desde la educación infantil, puesto que, si desde edades tempranas no se pueden regular las emociones, en un futuro resultará más difícil enfrentarse a ellas. Es primordial detectar las emociones propias y la de



los demás, porque no es fácil conocer las emociones de los demás y como enfrentarnos a ellas.

Posteriormente, se abordan los diferentes conceptos de inteligencia emocional, donde adquieren importancia las competencias emocionales, que son: habilidades de la vida, conciencia emocional, regulación de estas emociones, autogestión y bienestar con el fin de desarrollar la educación integral de los niños. (Fernández-Berrocal y Extremera ,2005).

Como dice (Bisquerra, 2006), es primordial tener una adecuada educación emocional, es decir, una educación para la vida profesional, personal, familiar y social, para conseguir una calidad de vida buena.

Hay que considerar, que es importante el lenguaje verbal y no verbal que pueda llegar a tener el entrenador hacia sus alumnos, además, si el entrenador tiene un lenguaje verbal no adecuado los niños podrían verse afectados. Con el fin de saber cómo hacen los niños una programación a través de lo que han visto.

## **2. OBJETIVOS**

Como objetivo general de este trabajo de fin de grado se plantea el siguiente:

Estudiar la relación existente entre el tipo de comunicación verbal, no verbal y paralingüística de un educador y las emociones vividas por un grupo de niños y niñas de educación infantil en situaciones motrices extraescolares.

Dicho objetivo se concreta en los siguientes objetivos específicos:

1. Profundizar en los conceptos de emoción, inteligencia emocional y competencias emocionales.
2. Valorar la importancia de educar las emociones en un ámbito de la práctica motriz.
3. Delimitar los referentes comunicativos en los estilos de liderazgo pasivo, autoritario y democrático.
4. Observar las emociones vividas por los participantes en el contexto de la práctica motriz.
5. Determinar la convergencia existente entre los estilos comunicativos del educador y las emociones experimentadas por los participantes.



### **3. MARCO TEÓRICO**

Bisquerra, (2005) dice que la emociones son respuestas de aquellas informaciones que nosotros percibimos, es decir, que la emoción necesita de la repercusión que tenga la información.

El concepto de emoción según Lucas Malaisi (s.f) proviene del latín “moción”, es decir, un movimiento que provoca una acción, por lo que trasmite una energía en el cuerpo humano. Todas las emociones son estimuladas a partir de la percepción que el sujeto tenga, ya sea interna o externa, pero la emoción no solo depende de la percepción sino de la forma de ser que tenga el individuo.

Hay que destacar, que según Damasio (2001), las emociones y la cognición tienen varios aspectos en común, pero no solo eso, sino que, la emoción es el primer mecanismo para la coherencia. Muestra tres dimensiones distintas adecuadas a diferentes fenotipos: Primarias (tristeza, alegría...), de fondo (está relacionado con el estado anímico, entusiasmo y desánimo) y sociales (vergüenza y orgullo).

En cambio, a partir de, Goleman, D. (1995) en los años noventa la inteligencia emocional fue uno de los asuntos de más interés. Como bien dicen Lavega, March y Filella (2013), la emoción esta diferenciada por un estímulo, que hace que tengamos una respuesta organizada y con una intensidad fuerte, pero en cambio el estado de ánimo es un estado emocional de una potencia menor que la emoción, aunque tiene un trascurso más duradero en nuestro cuerpo.

Por otro lado, Damasio, diferencia entre emoción y sentimiento. La emoción y el sentimiento son dos procedimientos perfectamente diferenciables, donde la emoción precede al sentimiento. Una emoción es un mecanismo no aprendido e innato. En cambio, un sentimiento un conocimiento sobre todo aquello que nos emociona.

Los sentimientos, son los estados de ánimo que provocan las emociones, en cambio las emociones son reacciones ante determinadas informaciones que el sujeto tiene en su entorno. Según decía García-Retana (2012), las personas tienen que ser capaces de desarrollar pensamientos que promocionen interpretaciones a través de sus emociones, sentimientos y conocimientos.

### 3.1 Tipo de emociones

Los autores Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar y Egido (2006) diferencian emociones primarias y las emociones secundarias. Las primarias se pueden reconocer en cuatro o cinco emociones básicas. Las emociones básicas son: miedo, tristeza, enfado, felicidad, el resto deben ser emociones secundarias. Además, las emociones básicas también pueden ser llamadas emociones experimentales y las secundarias emociones universales.

En cuanto a la taxonomía sobre las emociones elaborada por Plutchik (1980), muestra un círculo con diferentes emociones, las cuales que se encuentran en el centro están con un color medio. Las emociones primarias para Plutchik son ocho, temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación. Por lo que las emociones secundarias son resultado de la combinación de las primarias.

Pero según García-Retana (2012) observa que las emociones básicas pueden ser ocho que son: tristeza, enfado, alegría, miedo, asombro, interés, vergüenza y aversión. Dichos autores coinciden en las emociones de tristeza, miedo, felicidad y enfado.

Se dice que las emociones no pueden ser vistas, sino que se notan sus respuestas en nuestro cuerpo, por otro lado, además se observa que hay emociones secundarias. Estas emociones brotan de las primarias, donde adquieren expresiones difíciles de conocer.

Morer (2011) distribuye las emociones con diferente clasificación que autores anteriores: emociones negativas (miedo, asco, tristeza, ansiedad...), emociones positivas (alegría, felicidad, amor...).

### 3.2 Funciones

Se pueden encontrar en las emociones distintas funciones donde según algunos autores, como es Chóliz (2005), enuncia las funciones social y motivacional.

**Función Social:** esta función tiene que ver con las relaciones que el sujeto pueda tener, ayudándole a una mejor interacción con los demás, además, de crear diferentes respuestas que los niños tienen con respecto a sus compañeros, con el fin de que conozca los diferentes ámbitos.

**Función Motivacional:** esta función provoca una emoción a través de la motivación, para poder lograr un objetivo con una mayor intensidad y con mayores ganas de alcanzarlo.

Otros de los autores que hablan de las funciones son Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, Egido (2006) donde discriminan la función comunicativa y la función adaptativa:

**Función Comunicativa:** a través de nuestra expresión facial se puede conocer cuál es el estado emocional en el que se encuentra la persona, es decir, nos dan un dato informativo de las personas, con lo que te puede influir según las expresiones que estas tengan.

**Función Adaptativa:** son aquellas emociones que tiene una persona ante determinadas actuaciones, es decir, una adaptación de una consecuencia de determinadas emociones. Por ejemplo: el amor tiene como función de adaptación el cariño por lo que lleva un buen trato hacia otras personas.

Las emociones pueden ser fuertes, de corto plazo, se encuentran en el interior de la persona o en el exterior, originan diferentes estímulos internos (recuerdos) o externos (gusto, olfato, vista, oído y tacto), según dice Mar Romera (2017).

### **3.3 Inteligencia Emocional.**

Tal como señalan Salovey y Meyer (2004), quienes acuñaron el término “inteligencia emocional” se define como la capacidad para manipular los sentimientos y las emociones, teniendo en cuenta las diferencias y aplicando los conocimientos adecuados para llevar en la vida.

Como bien señala Roberto Aguado (2014), la inteligencia emocional es conocer la emoción correcta en los diferentes contextos de la vida, en un momento y con una intensidad pertinente.

Según Daniel Goleman (1995), difunde este concepto mundialmente, que lo anuncia como la disposición de sentir, controlar y modificar los diferentes estados de ánimo, ya sean propios o externos, introduciendo distintas habilidades relacionadas con lo interpersonal (externas y de relación) e intrapersonal (internas, autoconocimiento).

Además, este autor piensa que es importante motivarse para controlar y mantener correctamente los impulsos que se pueda tener ante una determinada situación, previniendo los estados negativos y fomentando los positivos. Pero en cambio, Salovey y Mayer, manifiestan que la inteligencia emocional va asociada al ámbito académico y profesional del sujeto, es decir, todo lo contrario que Goleman cita.

#### ***3.3.1 Modelos de Inteligencia emocional***

Los modelos han sido promovidos por diferentes autores, Mayer y Salovey (2004) el modelo de habilidades y Goleman (1995) y Bar-on (2006) el modelo mixto.

##### **- Modelo de habilidades:**

Como he citado anteriormente Mayer y Salovey son los autores primordiales de este modelo. Dichos autores dicen que hay una serie de habilidades internas que los niños deben desarrollar para potenciar la mejora de las emociones. Este modelo, remite a cuatro habilidades necesarias y básicas, que se encuentran resumidas en uno de los artículos de Fernández-Berrola y Extremera (2005) en las siguientes habilidades:

1. Habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones con claridad, con el fin de averiguar las emociones de sus compañeros.
2. Habilidad para acceder o generar sentimientos.
3. Habilidad para interpretar y comprender las emociones.
4. Habilidad para regular y controlar las emociones, desarrollando un crecimiento emocional, donde se tenga que reflexionar sobre las emociones y la utilización de ellas.

- **Modelo mixto**

Dentro de este modelo encontramos dos autores, como anteriormente se ha citado Goleman y Bar-On, introducen rasgos de personalidad, por ejemplo, control de ansiedad, manejo del estrés, la confianza o persistencia.

Goleman muestra en su modelo la existencia de un Cociente emocional (CE) y Cociente intelectual (CI), que se complementan y se relacionan.

Por otro lado, Bar-on utiliza la expresión de “inteligencia social y emocional”. El modelo mixto está integrado por varias competencias, que son, intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés, del estado de ánimo y adaptabilidad. (García-Fernández y Giménez-Mas, 2010).

### **3.4 Educación Emocional**

#### **3.4.1 Definición**

Bisquerra (2005) dijo que la educación emocional es un proceso que desarrolla durante toda la vida, con el fin de desarrollar y mejorar las competencias emocionales, ya que es una evolución continua, permanente y educativa. Algunas de las competencias emocionales son: automotivación, autocontrol, empatía, asertividad, creatividad, autoconocimiento y habilidades sociales. Estas competencias son importantes para el posterior desarrollo integral del niño, con el fin de aumentar el bienestar social y personal.

La educación emocional se puede estimar también como un tema transversal como: educación moral, educación ambiental...donde se incorpora habilidades de autocontrol, de autoestima, de la vida, sociales para el desarrollo de la personalidad de cada sujeto (Bisquerra, 2011).



Como citan Ramos, Enríquez y Redondo (2012) la clave para el desarrollo de una persona son las competencias emocionales, ajustando el interior en cada circunstancia con una postura positiva, con lo que es importante conocer el tipo en el que conectamos nuestros sentimientos o emociones, ya que, se debe aprender a percibir y gestionar nuestras emociones, ya que estas especificaran los determinados comportamientos ante cualquier situación.

Según Cabello (2011) las emociones intensifican los sentidos consiguiendo que se logre estar atento ante las diferentes situaciones donde tendrá recuperación la memoria, puesto que cuando se tiene una experiencia esta estimula una emoción la cual será recordada en un futuro.

### ***3.4.2 Propósitos de educación emocional.***

Bisquerra (2005) plantea sus objetivos generales:

- Prevenir los efectos de las emociones negativas.
- Obtener un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Controlar las propias emociones.
- Desarrollar habilidades para generar emociones positivas.
- Fomentar la habilidad para automotivarse.
- Favorecer una actitud positiva ante la vida.

Se puede decir que la educación emocional, tiene como principal propósito desarrollar y elaborar las competencias emocionales, con el fin de que los alumnos puedan controlar los retos de la vida con un éxito mayor. Con lo que se debe prevenir los efectos negativos y potenciar los positivos, para fomentar una plena felicidad, es decir, que los niños aprendan a ser felices.

Dichos objetivos indican la obligación de influir, programar y evaluar la intervención para que los niños o alumnos puedan aprender a relacionarse, expresarse, colaborar, es decir, que ellos vivan resolviendo correctamente sus sentimientos y emociones (Gallego y Gallego, 2004).

### **3.4.3 *Contenidos en educación emocional***

Criterios a tener en cuenta respecto a los contenidos son:

- Se debe adaptar el nivel de edad del alumnado al que va dirigido.
- Tiene que ser ajustable a todo el grupo.
- Los ejercicios realizados deben beneficiar al procedimiento de reflexión sobre sus propias emociones y la de los demás.
- Se debe guiar al desarrollo de competencias emocionales.

Hay que tener en cuenta que estos contenidos pueden resultar diferentes dependiendo del nivel educativo que va enfocado, por lo que se tiene que conocer la edad a la que se dirige y la madurez de cada niño.

Además, otro de los contenidos que se debe tener en cuenta es comprender la idea de emoción, sentimiento y sus tipos, así como las causas y las consecuencias. Para poder lograr estos contenidos de educación emocional, se ha de realizar un trabajo individual, de auto reflexión, razón lógica, juegos en grupo... con la finalidad de realizar estos aspectos de una forma continuada para un desarrollo correcto.

Muchos de los contenidos que los alumnos aprenden en la escuela pueden verse en la parte emocional, pero, al docente en el ámbito escolar le puede resultar costoso localizar contenidos para trabajar con los alumnos de una forma consciente y programada. (Gallego y Gallego, 2004)

Cabe destacar que las emociones pueden ser vistas en diferentes situaciones, así como en los conflictos de los alumnos en los que ellos mismos deberán encontrar una solución, en la comunicación con otros compañeros, en la toma de decisiones... En conclusión, consiste en potenciar la autoestima con el fin de que se tenga una actitud positiva, todo esto para dar oportunidad al niño de encontrar felicidad y confort en su vida diaria. (Bisquerra, 2011, b)

### ***3.4.4 Competencias emocionales***

El progreso de las competencias emocionales es un objetivo principal para la educación emocional. En cuanto al concepto de competencia emocional, es un desarrollo de análisis, construcción y observación continuada y permanente, en la cual se puede observar una serie de conocimientos, capacidades, actitudes y habilidades necesarias para conseguir tener un conocimiento de las propias emociones y saberlas expresarlas de forma correcta.

Algunas de las competencias a las que alude Bisquerra (2005) son:

- Habilidades para la vida y bienestar: es la capacidad de adquirir conductas responsables, así como afrontar sus propios conflictos.
- Competencia social: poder conservar una correcta relación con los demás, ayudar, obtener una comunicación y poder compartir emociones.
- Regulación emocional: poder usar las emociones de forma adecuada respecto a uno mismo y respecto a los demás. Es decir, saber resistir las diferentes circunstancias y dominar las emociones.
- Autonomía emocional: conseguir examinar las diferentes reglas sociales y poder poseer una actitud positiva. Así como automotivación, actitud positiva, una autoestima buena...

Conciencia emocional: conocer tus emociones y la de los demás, añadiendo crear un ambiente apropiado.

### ***3.4.5 Educación emocional en la práctica motriz.***

Según Ramos y Recondo (2012) las emociones podrían ser incorporadas y potenciadas en la Escuela o en ámbitos deportivos, ya que son importantes para un correcto desarrollo integral del niño.

Se observa que las expresiones de las emociones de los niños (alegría por conseguir o ganar una competición, enfado por una derrota...) pueden contrastar según las culturas de cada situación motriz o según los diferentes momentos históricos (Norbert Elias, 1999).

Es cierto que como dicen Heinemann (1999), Hochschild, (1979), Scherrer (1982): las emociones son “invisibles”, por lo que no podemos verlas con claridad, es decir, no son tangibles, sino que son algo que el ser humano siente, por otra parte,

las emociones también ofrecen una respuesta corporal prototípica que las hace visibles. Además, pretende que sus emociones lleguen a los demás compañeros, por ejemplo, los niños desean mostrar sus sentimientos y emociones de alegría por conseguir éxito en una situación motivadora, el triunfo en un juego de competición.

Como dice Russell (2012) existen tres posibles dimensiones para distintas destrezas emocionales.

- Dimensión del valor, se distingue en valor positivo y valor negativo. Según el autor Ekkekakis (2012) es el que elabora herramientas de evaluación con la posibilidad de usarlas en la psicología del deporte, para poder evaluar el efecto, el estado de ánimo del niño, así como las emociones en el deporte.
- Dimensión de activación, se distingue en emociones positivas (diversión, tranquilidad) y emociones negativas (frustración, aburrimiento, tristeza).
- Según Latinjak (2012) la tercera dimensión es la temporal, donde ayudan a la persona controlar sus emociones en el futuro y en el pasado. Las emociones del futuro son las anticipatorias y las emociones del pasado son las retrospectivas.

Hoy en día, aparecen muchas aportaciones donde se aprecian que la parte física y la emocional que tiene el ser humano están claramente unidas.

Damasio (1996) cita que tiene tres grandes dimensiones: cuerpo-mente, sentimiento-cuerpo y cuerpo-pensamiento.

Tolle (2004: 45-46) enuncia que la emoción:

“es la reacción del cuerpo a tu mente...por ejemplo, un pensamiento de ataque o un pensamiento hostil crearán una acumulación de energía en el cuerpo que denominamos miedo. Las investigaciones han demostrado que estas poderosas emociones provocan cambios en la bioquímica del cuerpo”.

Otro autor Reich (1978) manifiesta que los bloqueos psíquicos tienen gran relación con las interrupciones musculares del cuerpo humano. Por ejemplo, se puede observar que un niño tiene miedo gracias a sus contracciones musculares de

hombros como modo de autoprotección. Asimismo, pasará con el resto de las emociones.

### ***3.4.6 Evaluación de educación emocional***

La evaluación se fundamenta en determinar principalmente las competencias emocionales. Cabe destacar que es una evaluación difícil, por lo que es necesario una buena observación.

Se puede percibir un método de observación, que es la observación directa.

Además, la escala de observación, diarios de clase son instrumentos que se pueden utilizar en los métodos de observación.

Según Bisquerra (2010) algunos aspectos para evaluar son:

- Manifestar sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.
- Usar un lenguaje emocionalmente positivo.
- Representar diferentes emociones.
- Disposición para apoyar a los demás en situaciones más complejas.
- Introducir alguna técnica para favorecer el bienestar.
- Comprender las diferencias que se pueden observar con los demás.
- Manifestar las emociones sin miedo a los demás.

Es importante, tener una evaluación continua y formativa con el fin de que los alumnos sean capaces de aprender lo máximo. Además, es necesario mantener contacto con la familia y tener una función formativa entre el profesor, familia y alumnado.

Hay que tener en consideración, los objetivos planteados en los cuales hay que elaborar competencias emocionales. Para ello hay que proporcionar al niño un desarrollo emocional, con el fin de que pueda hacer frente a las diferentes situaciones en las que se puede afrontar en su vida diaria.

Además, el docente debe ser participativo, presentar una variedad de métodos y técnicas para mantener el interés de los niños, esforzarse en trabajar en

grupos con una duración significativa, también es conveniente poder integrar a las familias y una correcta formación del docente.

### **3.5 Comunicación verbal, no verbal y paralingüística en relación con el tipo de liderazgo en las emociones.**

La comunicación es la que nos posibilita la relación con los demás. Además de hacer intervenir al resto de participantes.

- Comunicación verbal

La comunicación verbal consiste en la manera que se tiene de expresarse de los unos a los otros, hay dos tipos de comunicación verbal: oral (utilización de las palabras) y escrita (forma de interpretar las palabras a través de símbolos y grafías).

- Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es el movimiento y la postura del cuerpo, es decir, los gestos y las expresiones que muestran los seres humanos ante determinadas situaciones. (Davis, 1998)

Según Darwin intentó demostrar que el ser humano estaba formado por diferentes movimientos innatos, que muchas veces sin darnos cuenta se hace ser capaz de la utilización de la comunicación no verbal.

- Comunicación paralingüística

Son aquellas características que se tiene a la hora de expresarte tanto oralmente como de forma escrita. Además, la comunicación paralingüística es un factor donde asocia, transforma y varia la estructura lingüística. Se puede destacar categorías como el tono, ritmo, vocalización, pausas... (Poyatos 1968).

### **3.6 Liderazgo y efecto Pigmalión en el ámbito educativo**

El liderazgo es un tema importante en nuestra vida diaria, ya que es necesario tener un buen líder o un representante del cual seguir sus órdenes o sus normas, para poder aprender elementos nuevos a lo largo de la vida.

Según Berta Madrigal (2005) reflexiona que el liderazgo y motivación están muy relacionados, puesto que el líder debe motivar a sus seguidores, para conseguir un futuro desarrollo adecuado. Además, el líder debe mostrar distintas capacidades para motivar.

Para poder conseguir un tipo de liderazgo positivo según dice Díaz (2013) debe tener:

- Experiencia.
- Conocimiento (debe estar bien informado y compartir sus habilidades).
- Consistencia y equidad (conocer las necesidades de los niños, socializarse con los alumnos y mantener una igualdad entre todo el grupo).
- Explicaciones claras (en las cuales no se pueda observar confusiones en las explicaciones).
- Buena decisión de los tiempos.
- Correcta organización de los conceptos (así como conseguir unos objetivos claros).

En cuanto al efecto Pigmalión González-Pineda, Nuñez Pérez, Glez-Pumatiega, García García, (1997) cita que

La autoestima estaría vinculada al autoconcepto ideal, no sólo respecto de lo que me gustaría ser (por tener un gran valor e importancia para mi), sino también de lo que a los demás les gustaría que yo fuese (por el valor que ello tiene para aquellos).

Hay que tener en cuenta que uno de los principios que tiene dicho efecto, es la autoestima, ya que en las primeras etapas de los niños y niñas se ven afectados por el autoconcepto, por lo que descienden gradualmente su rendimiento en su vida diaria asimismo viéndose afectando a la autoestima.

Se puede destacar a García Bacete y Doménech Betoret (2002: 8-9)

El papel del profesor es fundamental en la formación y cambio del autoconcepto académico y social de los estudiantes. El profesor es la persona más influyente dentro del aula por tanto el alumno valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él.

Según Ponce de León y Alonso (2010) la educación motriz es un medio de gran importancia, ya que enriquece e impulsa el conocimiento de uno mismo, las diferentes dificultades que pueden tener los niños, así como reaccionar al medio en el que están rodeados. Donde en el siglo XXI tiene una gran importancia el trabajo de las emociones en el ámbito de psicomotricidad, dándole interés en el conocimiento de uno mismo y de

los otros, además de los sentimientos y las diferentes reacciones, con el fin de conseguir una vida sana con una serie de hábitos.





## **4. DESARROLLO**

A continuación, se va mostrar cómo se ha realizado la propuesta para este trabajo. Dentro del desarrollo se alude a los participantes, los instrumentos utilizados, el procedimiento y el análisis de datos, así como los resultados.

Las actividades que se realizan son todas ellas participativas y dinámicas, como lo que es fundamental establecer un ambiente de confianza entre los niños y el docente. Posteriormente, se desarrollaron ejercicios donde los niños deban expresar sus emociones. Hay que tener en cuenta, que no se debe obligar a ningún niño para que exprese sus emociones. Con el fin de que se elabore de una forma cuidadosa, ya que el niño puede verse afectado y deje de participar en las actividades. (Pascual-Ferris Cuadrato, 2001)

Además, en estas actividades realizadas hay que tener presente el entorno del niño (familia, amigos, escuela) puesto que todas ellas se verán reflejadas en la expresión de emociones del niño, es decir, si uno de los niños tiene algún problema externo sus emociones pueden ser más negativas que si hay un niño en el que su entorno familiar es adecuado.

### **4.1 Método**

#### **4.1.1 Participantes**

Para realizar este estudio se ha requerido la participación de un grupo de niñas que participaban en una actividad motriz relacionada con el baloncesto, 12 participantes (sexo femenino) las cuales han sido observadas. Además, se contó con la participación de la entrenadora. El grupo de niños de edades comprendidas entre 5 y 6 años pertenecientes a Pradejón (La Rioja) y la entrenadora entre 23 y 24 años residente de Pradejón (La Rioja).

Se solicitó un consentimiento informando a las familias y al Club Deportivo para realizar el estudio con ellos. (Anexo 1)

#### **4.1.2 Instrumentos**

La metodología de este estudio se basó en realizar tres observaciones directas a los respectivos niños, ante las diferentes actuaciones que el entrenador puede darles. Además, en cada observación se les administró un cuestionario de ocho preguntas, donde ellos tenían que rodear la respuesta que ellos creyeran

oportuna, las preguntas se les leyeron de manera oral, con el fin de poder facilitarles aquellos niños que no sean capaces de leer. Estos cuestionarios fueron realizados al finalizar las sesiones, son tres tipos de encuestas para los diferentes comportamientos que llevó a cabo el entrenador, con el fin de hacer un mejor estudio. (Anexo 2)

#### **4.1.3 Procedimiento**

Este estudio se basa en la observación de los 12 niños durante tres sesiones de práctica motriz integradas en la actividad extraescolar “Pre-baloncesto”. La observación se realizó en el polideportivo de Pradejón (La Rioja), donde los niños estuvieron en un ambiente de confort, además esta observación se intentó hacer de manera que los sujetos observados no supieran que estaban siendo observados con el objetivo de que no modificasen su conducta. Se realizaron tres observaciones en días diferentes, donde en cada observación el entrenador actuaba de una manera diferente frente a los niños (de forma autoritaria, democrática y pasiva), después de la observación directa hacia los niños, el entrenador les realizó una pequeña encuesta de ocho preguntas, las cuales tenían que responder. El principal papel que desempeñó el entrenador fue regular el proceso didáctico de una manera distinta a la que estaban acostumbrados, es decir, la finalidad del investigador (entrenador) es conocer las reacciones que tuvo el niño ante el comportamiento no habitual que tuvo el entrenador en las diferentes sesiones. El estudio se realizó a todo el equipo, donde se analizaron las emociones expresadas por cada participante.

En este caso el docente opta por tener diferentes actuaciones ante los niños, con unas actividades de un aspecto abierto, con el fin de que cada actividad pueda producir diferentes efectos (estos pueden ser negativos o positivos). Además, se puede observar con esta técnica las diferentes relaciones que tienen los sujetos con los demás para poder darles diferentes conocimientos de aprendizaje.

La encuesta fue sencilla, puesto que son niños pequeños. Además, el observador leyó las preguntas en voz alta, les indicó cuáles son las respuestas y les ayudó en todo momento.

Se puede distinguir diferentes actuaciones del entrenador en los ámbitos de comunicación verbal, comunicación no verbal y paralingüística.

- En cuanto al comportamiento Autoritario:

Comunicación verbal: se utilizan expresiones donde el entrenador no da margen para que los niños puedan elegir entre varias opciones ante el ejercicio expuesto, es decir, los alumnos deben realizar la actividad como es citada y no se pueden desviar de ella. Además, se utilizan palabras muy cortas y exigentes, como, por ejemplo, pasa el balón solo a un único compañero, el entrenador no le deja en ningún momento que haga un pase diferente al citado.

Comunicación no verbal: el entrenador muestra gestos o expresiones en el rostro de la cara de enfadado, frunciendo el ceño. Su forma de señalar será únicamente con un dedo de forma exigente al niño o niña. En ningún momento de la explicación de la actividad el entrenador mostrará una leve sonrisa. Además, no empatizará con los alumnos ni expondrá ganas de que los niños puedan ser ayudados.

Comunicación paralingüística: en cuanto al tono que es utilizado en este caso es bastante agresivo y fuerte. El ritmo que sugiere el entrenador es bastante rápido, con el fin de que los niños solo puedan estar atentos esa única vez y presenten la mayor atención posible a lo que el docente les explica. Además, se pueden observar las pausas que se realizan y suelen ser cortas, por lo que hace que el niño deba estar muy pendiente de lo que su entrenador le explica, ya que si no podrá no entender el ejercicio. También cabe destacar que las vocalizaciones del entrenador serán claras, es decir, fuertes y con un grado bastante dominante.

- Respecto al comportamiento democrático:

Comunicación verbal: un comportamiento del entrenador donde admite la colaboración e intervención de los niños. Cabe destacar que la comunicación verbal del entrenador es positiva, antes que de que los alumnos realicen cualquier actividad, el docente explica con exactitud y claramente las actividades, con el fin de que no tengan los niños ninguna duda y puedan comprender correctamente lo que se les ha explicado. Además, siempre el entrenador estará dispuesto ayudar a los niños en todo lo que sea posible, haciéndoles preguntas como, por ejemplo: ¿Has podido entender este ejercicio?, ¿Necesitas cualquier tipo de ayuda?, así los niños podrán sentirse más tranquilos cuando desarrollen las actividades propuestas por el docente.

Comunicación no verbal: el docente que impartirá dichas actividades de baloncesto mostrará una comunicación no verbal positiva, donde los niños puedan sentirse en un área de confort y asimismo puedan obtener una mejor respuesta de las actividades. En este caso el entrenador mostrará caras de felicidad, podrá animar a los niños con palmadas indicándoles lo bien que lo están haciendo, a la hora de gesticular con las manos no señalará individualmente, sino que utilizará toda la mano incluyendo a todo el grupo. Además, manifestará caras de asombro, para que los niños a la hora de la explicación del ejercicio se puedan encontrar con una mayor atención, puesto que es más llamativo para ellos que el entrenador ofrezca diferentes gestos a través de su cara. Otro tipo de comunicación no verbal que el entrenador presentará es choque de manos con el alumno, esto quiere decir que antes de cada ejercicio para que el niño se sienta confiado y pueda hacerlo lo mejor posible, el entrenador realizará un choque de manos a cada uno de los niños, con el fin de mejorar su desarrollo y su bienestar.

Comunicación paralingüística: en este caso el tono utilizado por el entrenador es bastante cercano a los niños, no es agresivo sino tranquilo y calmado para que los alumnos sean capaces de poder escuchar todo y puedan llegar a entenderlo sin ninguna dificultad. El ritmo que se expone es tranquilo, puesto que así ayuda a que los alumnos puedan comprender fácilmente la actividad, además es bueno que el entrenador muestre un ritmo lento así los niños se podrán mostrar más pacíficos, por lo que eso puede ayudar al entrenador a realizar una mejor explicación de los ejercicios. Respecto a las pausas que realiza el entrenador son abundantes, ya que necesita que los niños tengan una profunda concentración sin conseguir agobiarles, para que puedan hacer la actividad correctamente. En cuanto a la vocalización que hará el entrenador serán claras, puesto que si el docente no realiza una vocalización clara los niños pueden perder rápidamente la concentración o realizar preguntas a sus compañeros como, por ejemplo: ¿Has entendido lo que ha dicho el entrenador? O ¿Sabes lo que hay que realizar en este ejercicio?

- En cuanto al comportamiento pasivo:

Comunicación verbal: el entrenador realiza ejercicios donde no expresa verbalmente demasiado entusiasmo para que los alumnos puedan llegar hacer el

ejercicio perfectamente. Utiliza expresiones como, hacer lo que queráis, usar los materiales que queráis. Asimismo, sus explicaciones son tímidas, con bastantes rodeos y explicaciones con miedo. En las explicaciones el entrenador no les pone normas y deja que los niños puedan actuar libremente ante determinadas actividades que son difíciles, ya que a estas edades no se les puede dejar que los niños solos se orienten, puesto que necesitan un ejemplo previo. Además, si los niños le realizan cualquier pregunta en el momento de la explicación, el docente les ignora e intenta no prestar atención a todo aquello que los niños se quejan.

Comunicación no verbal: cuando el entrenador está explicando las distintas actividades no realiza un contacto visual con los niños, es decir, está mirando hacia arriba o a lugares donde muestra poco interés en lo que está explicando. Sus expresiones faciales, no muestran sonrisas ni gestos de felicidad identificativos, es decir, no muestra un movimiento facial claro. A la hora de que los niños están desarrollando las actividades explicadas anteriormente, el entrenador no los mira por lo que no elabora un contacto visual, con el fin de posibles correcciones. No presenta gestos de animación para ellos como son las palmadas o caras de alegría.

Comunicación paralingüística: En cuanto a la intensidad que utiliza el entrenador no es elevada y sin subidas ni bajadas de voz, es decir, una intensidad monótona. Además, los sonidos que utiliza son graves. El ritmo que utiliza el entrenador es concretamente lento y no muestra un gran interés por que sea rápido, ni por que los niños consigan llegar a entender lo que se les propone. Las pausas que realiza son muy largas donde hace ver que no muestra interés por lo que está explicando y los niños pierden el hilo conductor de la explicación. La vocalización de dicho entrenador no es lo suficientemente clara ya que su tono es bastante bajo por lo que no utiliza una buena y correcta vocalización, también muestra muchas de sus palabras entre cortadas, ya que no muestra ganas de enseñar a los niños.

## **4.2 Resultados**

En cuanto a los resultados se mostrarán en diferentes apartados (Autoritario, Democrático y Pasivo) cada apartado tendrá tres tipos de gráficos analizando diferentes situaciones que los niños han podido desarrollar durante el estudio, estos gráficos son: Emociones (Enfado, triste y alegre/contento), respuestas positivas y negativas, líder (se muestra el momento en que los niños han sentido que han tenido

un líder dependiendo del comportamiento de entrenador). Todas estas respuestas están basadas conforme a los distintos cuestionarios que se les pondrán a los niños una vez hayan acabado la sesión de entrenamiento.

### **Autoritario:**

En cuanto a los porcentajes de manifestaciones emocionales, se puede observar claramente en la figura 1 de las emociones que los niños en este ámbito no muestran emociones positivas, es decir que destacan el enfado con 58% y tristeza con un 42%. Además, hay muchas más respuestas negativas que positivas acorde a las preguntas realizadas en la encuesta como se muestra en la segunda figura y por último la tercera figura de líder se obtiene el resultado de que no se encuentra un claro líder en el grupo.

Hay que tener en cuenta que, en la observación directa del entrenador, ha podido ver que los niños no estaban cómodos ante las explicaciones y mostraban caras de frustración y enfado, así como rabietas por no entender correctamente el ejercicio.

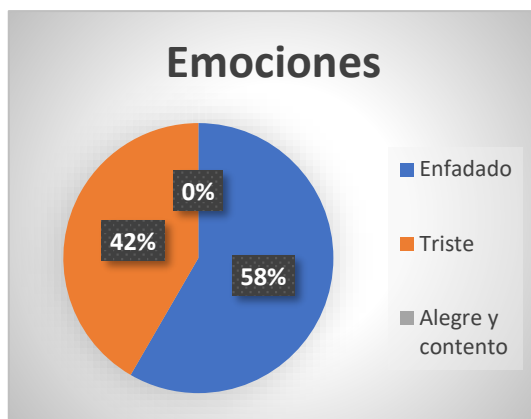


Figura 1. Presencia de las distintas emociones llevadas a cabo en la sesión del entrenamiento conforme al entrenador.



Figura 2. Aparición de las respuestas negativas y positivas en el cuestionario realizado a los niños.

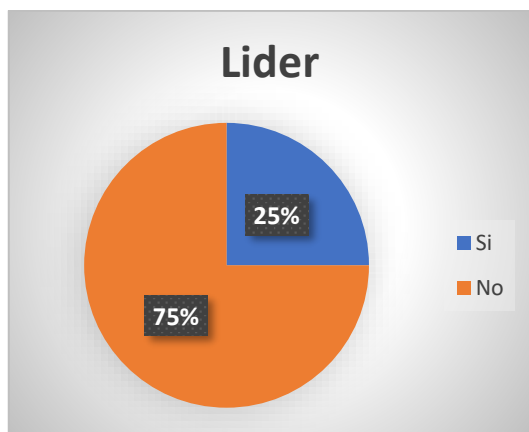


Figura 3. Percepción de la presencia de un líder en el grupo entre los participantes en el contexto del ejercicio de un liderazgo autoritario por parte del entrenador.

### **Democrático:**

En el caso del comportamiento democrático se puede ver en la cuarta figura como los niños no muestran ninguna emoción negativa, en este caso es un 100% positiva, por lo que esto quiere decir que es un comportamiento el cual se debería llevar siempre a cabo, si se desea promover entre los participantes, un contexto emocional positivo. En cuanto a la figura cinco puede advertirse la presencia de un 68% de respuestas afirmativas frente a un 32% de respuestas negativas elaboradas en el cuestionario para los niños. Asimismo, se observa que no se encuentra un claro líder en el grupo.

Hay que tener en cuenta que cuando el entrenador hizo una observación directa, observó que los niños tenían ganas por aprender cosas nuevas, sus caras eran de



alegría y entusiasmo, mostraban un interés por realizar las cosas correctamente y no se observó ningún tipo de rabieta.

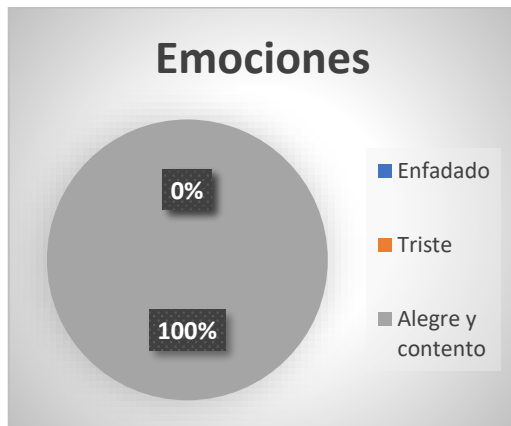


Figura 4. Presencia de las distintas emociones llevadas a cabo en la sesión del entrenamiento conforme al entrenador.



Figura 5. Aparición de las respuestas negativas y positivas en el cuestionario realizado a los niños.

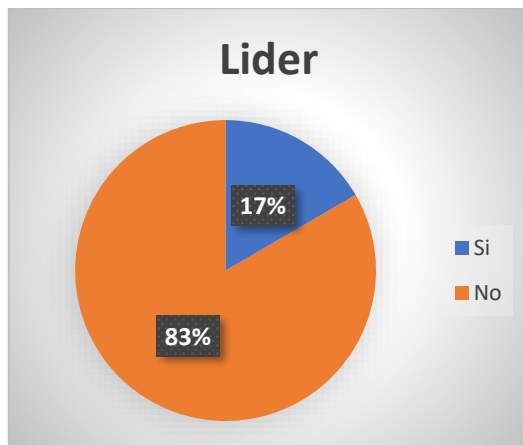


Figura 6. Percepción de la presencia de un líder en el grupo entre los participantes en el contexto del ejercicio de un liderazgo democrático por parte del entrenador.

### **Pasivo:**

En cuanto al estilo pasivo se puede ver en la figura siete como los niños vuelven a mostrar emociones negativas como de tristeza y enfado, ya que el entrenador no muestra entusiasmo por que los niños estén contentos y aprendan cosas nuevas. En la figura ocho puede indicar que las respuestas de “no” son superiores a las de “si” aunque en este caso no hay una gran diferencia de porcentajes. En la figura nueve se observa claramente que hay un líder de grupo, puesto que en el momento que el entrenador no mandaba ordenes uno de los niños se puso a organizar los grupos y las actividades.

Respecto a la observación directa del entrenador, se pudo ver que los niños estaban bastante desubicados y frustrados por qué no sabían cómo debían realizar los ejercicios.

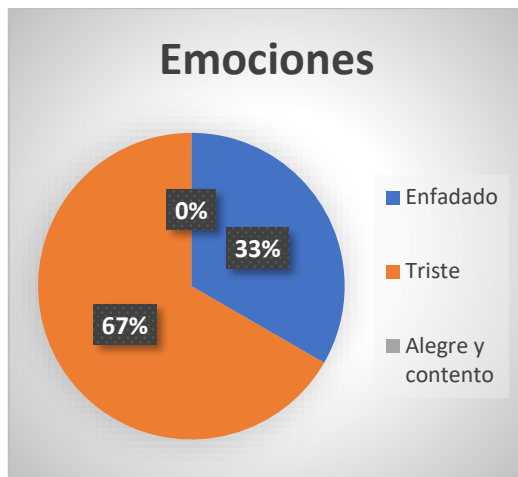


Figura 7. Presencia de las distintas emociones llevadas a cabo en la sesión del entrenamiento conforme al entrenador.

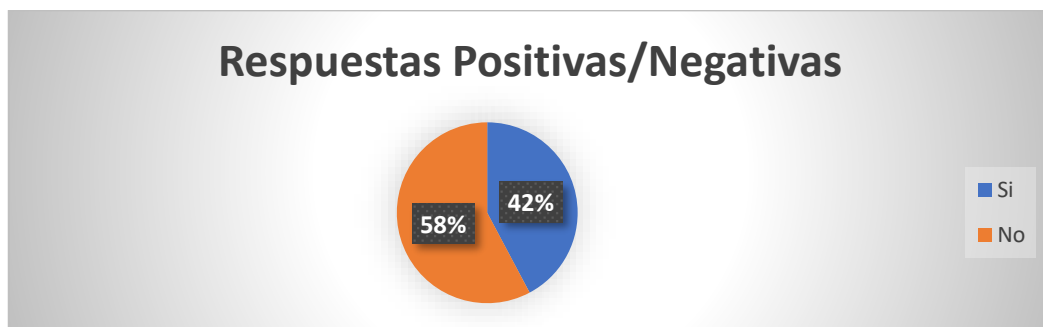


Figura 8. Aparición de las respuestas negativas y positivas en el cuestionario realizado a los niños.

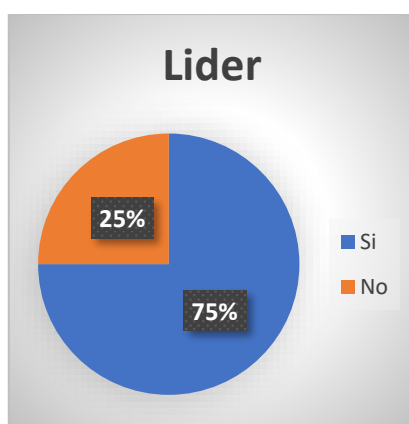


Figura 9. Percepción de la presencia de un líder en el grupo entre los participantes en el contexto del ejercicio de un liderazgo pasivo por parte del entrenador.

### 4.3 Discusión

Cabe destacar que es importante el papel del líder, en este caso del entrenador que les explica los diferentes ejercicios a los niños. Según Berta Madrigal (2005) nos afirma que el papel del líder y la motivación que este muestre están explícitamente unidos. Con lo que es conveniente que el líder tome un comportamiento adecuado para motivar a los niños, con el fin de que este consiga que sus alumnos experimenten emociones positivas, que tengan ganas de aprender y conseguir así un futuro desarrollo apropiado.

Los niños tendrán un mayor resultado si el líder tiene una actitud positiva como hemos podido observar. Asimismo, Díaz (2013) dice que hay que tener varios conceptos claves para conseguir transmitir a los alumnos positivismo a la hora de explicar cualquier ejercicio.

Además, en el presente estudio, el estilo democrático se asoció a la presencia de las emociones positivas registradas en los niños. En cambio, tanto el estilo pasivo como el estilo autoritario se vincula a las emociones negativas que muestran los niños para las actividades llevadas a cabo en las sesiones. Asimismo, como decían Carbó y Pérez (1996) en el estilo autoritario se pueden mostrar acciones de emociones negativas como (odio, agresión) en el grupo de niños. Además, como otro tipo de emociones de desinterés. Por lo que el rendimiento de los niños a largo plazo se irá disminuyendo. Como se puede contemplar estos autores además están de acuerdo con que el estilo democrático muestra unas emociones buenas, en las que existe un trato de amistad bueno para los niños, en este estilo ven a su líder como un igual a ellos, no cómo un líder de superioridad. Además, en cuanto al estilo pasivo que estos autores lo citan como “laissez-faire” explican que es uno de los estilos que menos rendimiento tiene respecto a los estilos anteriores. Donde los niños se sienten más descuidados respecto al educador.

Con lo que en este estudio se puede tener en cuenta a lo que estos autores comentan, ya que obtienen unos resultados bastantes similares por lo que cabe destacar que a los niños es conveniente que se enseñe de una manera democrática y no autoritaria ni pasiva, para obtener un desarrollo futuro adecuado.



## 5. CONCLUSIONES

En relación con el primer objetivo, centrado en los conceptos de emoción, inteligencia emocional y competencias emocionales, se abordó desde la perspectiva de autores relevantes en esta temática, destacando la relación entre los conceptos de inteligencia emocional y competencias emocionales, así como el hecho que supone que este último concepto esté más vinculado a la práctica educativa tanto en contextos formales como no formales.

En cuanto al objetivo de valorar la importancia de educar las emociones en un ámbito de la práctica motriz, se abordó dentro del marco teórico a partir de las aportaciones de diferentes autores que convergen en resaltar dicha importancia.

Además, respecto al objetivo de delimitar los referentes comunicativos en los estilos de liderazgo pasivo, autoritario y democrático donde se profundizó en ellos aludiendo a la comunicación verbal, no verbal y paralingüística.

Otro de los objetivos planteados en el estudio es la determinación que tiene la relación de los tipos de comunicación que tiene el educador en este caso la entrenadora con las emociones que expresan los niños. Se observó que durante el momento en el que la entrenadora se comunicaba a los niños de una manera más negativa los niños a la hora de hacer el ejercicio se mostraron más frustrados y enfadados, así como al contrario si utilizaba una comunicación verbal y no verbal positiva donde los niños se sintieron arropados por la entrenadora, ellos realizaron los ejercicios felices y contentos. Por lo que observó gracias a este objetivo que para educar las emociones hace falta tener una buena comunicación con los niños.

Gracias a este trabajo he podido darme cuenta de que es muy importante trabajar las emociones en edades tempranas en el ámbito deportivo y educativo de los niños, con el fin de que ellos consigan tener un correcto desarrollo. Cabe destacar la importancia que tiene el entrenador para el desarrollo, por ello debe usar correctamente las habilidades sociales, para poder implantarlas en sus niños, con el fin de que puedan ellos afrontar las diferentes emociones tanto de ellos mismos como de sus compañeros, asimismo siendo capaces de resolver ellos mismos sus propios problemas o conflictos. Donde hay que crear un ambiente de confort en el grupo de baloncesto, en el cual los niños deben manifestar actitudes positivas, para

que puedan relejar sus sentimientos y emociones positivamente para un desarrollo integral del niño.

Dicha propuesta llevada a cabo no resulto muy fácil ponerla en práctica en niños de edades tan pequeñas, puesto que en mi caso nunca había realizado con ellos esos tipos de liderazgo, es decir, el autoritario y pasivo. Además, me resultó demasiado frustrante cambiar mi forma de entrenamiento para hablarles a los niños de una manera u otra, puesto que, bajo mi punto de vista, para niños tan pequeños no se debería tratar por ejemplo de manera autoritaria, ya que los niños cuando les hablas de manera más fuerte y no les dejas que ellos mismos disfruten de la actividad, comienzan a tener un pequeño bloqueo y no reconocen ni saben que es lo que deben hacer correctamente. Asimismo, pasaría con el comportamiento pasivo, un entrenador no puede permitir que sus niños hagan lo que quieran, puesto que siempre aparecerá un líder del grupo que mande a los demás y todos tengan que seguir sus órdenes. Además, he considerado importante abordar este tema y en este ámbito, para en este caso darme cuenta cómo debe de realizar un entrenador sus entrenamientos y valorar las explicaciones previas a la actividad.

Respecto a los resultados del estudio la manera clara de poder educar a los niños es que el entrenador se posicione en un comportamiento democrático, donde sus explicaciones sean adecuadas a la edad de los alumnos, pueda ayudar a los niños si ellos tienen alguna dificultad en los ejercicios, porque si el entrenador consigue que los niños estén contentos y felices mientras hacen la sesión de baloncesto, seguramente estos niños seguirán con ese deporte ya que bajo mi punto de vista si el niño tiene una mala experiencia en lo que está realizando la abandonará fácilmente.

Para concluir este trabajo me ha parecido importante llevarlo a la práctica con niños tan pequeños, ya que he aprendido un montón de conceptos que anteriormente no la tenía en cuenta. Además, las emociones son un tema que deberían tenerse más en cuenta en áreas deportivas ya que los alumnos muestran demasiados sentimientos y emociones en estos ámbitos. Asimismo, se deben trabajar correctamente las emociones para que puedan llegar a tender el desarrollo integral positivo, con el fin de llegar a tener una mejor calidad de vida.

Cabe destacar que, para finalizar, se puede realizar un estudio durante un intervalo temporal más amplio, con el fin de obtener más resultados sobre este estudio, para tener en cuenta más factores de los que han sido llevados a cabo en este trabajo. Para poder mejorar las emociones en el área de motricidad en edades tempranas, ya que en este tipo de áreas se dan muchos tipos de factores emocionales que hay que saber controlarlos en niños de corta edad, si no en un futuro cuando estos niños crezcan será más difícil poder controlar sus emociones.





## 6. REFERENCIAS

- Aguado, R. (2014) *Es emocionante saber emocionarse*. Madrid: E.O.S.
- Alonso, F.; Esteban, C.; Calatayud, C.; Alamar, B. y Egido, Á. (2006). Emociones y conducción. Teoría y fundamentos. *Cuadernos de reflexión, Actitudes*.
- Bisquerra, R. (2005) La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre educación*, 11, 9-25.
- Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica*. Barcelona: Cuadernos de educación.
- Bisquerra, R. (2011, a). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Descleé Brouwer, S.A.
- Bisquerra, R. (2011, b). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cabello, M.J. (2011). Importancia de la educación emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 178-188.
- Carbó, J.M., y Pérez, M. (1996). *El liderazgo. En el Capital Humano y la Empresa: los recursos humanos, la clave de la competitividad*. Madrid: Especial cinco días.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. (Tesis de maestría, Universidad de Valencia).
- Damasio, A.R. (1996). *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona: Crítica 2001.
- Damasio, A.R. (2005). *En busca de Spinoza: Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica.
- Darwin, Ch (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Ed. Alianza.

- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Díaz, H. (2013). *Nuevas tendencias y desafíos de la gestión escolar*. Lima: Somos maestros Telefónica.
- Ekkekakis, P. (2012). The measurement of affect, mood, and emotion in exercise psychology. En G. Tenenbaum, R.C.Eklund, y A. Kamata (Eds.), *Measurement in sport and exercise psychology* (321-332) Champaign, IL: Human Kinetics.
- Elias, N. (1992). La génesis del deporte como problema sociológico. En Elias, N., y Dunning E. (eds.). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, 157-184. Madrid: Fondo de cultura Económica.
- Fernández-Berrocal, P y Extremera, N (2005). La inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (3) 63-93.
- Gallego, D y Gallego, M.J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- García Bacete, F.J; Doménech Betoret, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción*. 1(6), 8-9.
- García-Retana, J.A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje Educación. *Revista educación: Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica*, 36(1), 1-24.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- González-Pineda, J.A, Nuñez Pérez, J.C, Glez-Pumatiega, S, García García, M. (1997). Autoconcepto, autostima y aprendizaje escolar. *Psicothema*. 9 (2), 271-289.
- Heinemann, K. (1999). *Sociología del asociacionismo voluntario. El ejemplo del club deportivo*. Valencia: Tirant lo Blanch..
- Hochschild, A. (1979). Emotion Work, Feeling Rules and social Structure. *American Journal of sociology*, 85, 551-575.

- Latinjak, A.T (2012). The underlying structure of emotions: A tri-dimensional modelo of core affect and emotion concepts for sports. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 7, 71-81.
- Lavega, P; March, J y Filella, G. (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el deporte. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (1), 151-165.
- Madrigal, B. (2005). *Liderazgo, enseñanza y aprendizaje*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Malaisi, L. (S.F) ¿Qué son las emociones? Fundación Educación Emocional. Recuperado de <http://fundacioneducacionemocional.org/que-son-las-emociones/>
- Morer, A. (2011). *La inteligencia emocional, es una gran desconocida: tipos de emociones y sus efectos*. Recuperado de [http://lainteligenciaemocionalexiste.blogspot.com.es/2011/05/tipos-de-emociones-y-sus-efectos\\_02.html](http://lainteligenciaemocionalexiste.blogspot.com.es/2011/05/tipos-de-emociones-y-sus-efectos_02.html)
- Payatos, F. (1968). *Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español*. Centro virtual Cervantes.
- Plutchik, R. (1980). *Una teoría psico-general de la evolución de las emociones*. Mexico: Trillas.
- Pascual-Ferris, V. y Cuadrado, M. (2001). *Educación emocional. Programa de actividades para la educación secundaria obligatoria*. Barcelona: Praxis.
- Ponce de León, A. Alonso, A. A. (2010). *Motricidad en educación infantil, propuestas prácticas para el aula*. Madrid: CCS.
- Ramos, N.; Enríquez, H. y Recondo, O. (2012). *Inteligencia emocional plena. Mindfulness y la gestión eficaz de las emociones*. Barcelona: Kairós.
- Reich, W. (1978). *Escucha, pequeño hombrecito*. Barcelona: Síntesis.
- Romera, M.M. (2017). *La familia, la primera escuela de las emociones*. Barcelona: ediciones Destino.

- Russell, J.A. (2012). From a psychological constructionist perspective. En P. Zachary y R. Ellis (Eds), *Categorical versus dimensional models of affect: A seminar on the theories of Panksepp and Russell*, 79-118. Amsterdam: John Benjamins Publishing.
- Salovey, P y Mayer, J. (2004). *Emotional intelligence: Key readings on the Mayer and Salovey model*. USA: National book network.
- Scherer, K.H. (1982). Emotion as a Process: Function, Origin and Regulation. *Social Science Information*, 21, 4/5, 555-570.
- Tolle, E. (2004). *El poder del ahora*. Barcelona: Editorial Viena.

## 7. ANEXOS

### Anexo 1

#### **AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UN ESTUDIO**

Estimados padres:

Se les realizará un estudio a sus hijos durante tres sesiones de entrenamiento, para un futuro trabajo. Me gustaría saber que niños podrían ser estudiados.

Autorizo:

Nombre hijo/hija.....

Nombre del padre/madre.....

No Autorizo:

Nombre hijo/hija.....

Nombre del padre/madre.....

### Anexo 2

#### **COMPORTAMIENTO AUTORITARIO**

**Pregunta 1:** ¿Te has sentido cómodo/cómoda con la explicación que ha dado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 2:** ¿Has entendido todo lo que ha explicado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 3:** ¿Has necesitado ayuda después de la explicación de cada actividad? Rodea la respuesta.


SI                      NO

**Pregunta 4:** ¿Has necesitado preguntar algún compañero o compañera que es lo que hay que hacer en dicho ejercicio? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 5:** ¿Cuándo estabas realizando la actividad como te has sentido? Rodea la respuesta.

Triste 

Alegre y contento 

Enfadado 

**Pregunta 6:** ¿Mientras realizabas el ejercicio tu entrenador te ha ayudado? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 7:** ¿Has aprendido cosas nuevas con estas actividades? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 8:** ¿Alguno de tus compañeros ha sido líder del grupo? Rodea la respuesta.

SI                      NO

## COMPORTAMIENTO DEMOCRÁTICO

**Pregunta 1:** ¿Te has sentido cómodo/cómoda con la explicación que ha dado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 2:** ¿Has entendido todo lo que ha explicado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 3:** ¿Has necesitado ayuda después de la explicación de cada actividad? Rodea la respuesta.


SI                      NO

**Pregunta 4:** ¿Has necesitado preguntar algún compañero o compañera que es lo que hay que hacer en dicho ejercicio? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 5:** ¿Cuándo estabas realizando la actividad como te has sentido? Rodea la respuesta.

Triste 

Alegre y contento 

Enfadado 

**Pregunta 6:** ¿Mientras realizabas el ejercicio tu entrenador te ha ayudado? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 7:** ¿Has aprendido cosas nuevas con estas actividades? Rodea la respuesta.

SI                      NO



**Pregunta 8:** ¿Alguno de tus compañeros ha sido líder del grupo? Rodea la respuesta.

SI                  NO

#### COMPORTAMIENTO PASIVO

**Pregunta 1:** ¿Te has sentido cómodo/cómoda con la explicación que ha dado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                  NO

**Pregunta 2:** ¿Has entendido todo lo que ha explicado el entrenador? Rodea la respuesta.

SI                  NO

**Pregunta 3:** ¿Has necesitado ayuda después de la explicación de cada actividad? Rodea la respuesta.


SI                  NO

**Pregunta 4:** ¿Has necesitado preguntar algún compañero o compañera que es lo que hay que hacer en dicho ejercicio? Rodea la respuesta.

SI                  NO

**Pregunta 5:** ¿Cuándo estabas realizando la actividad como te has sentido? Rodea la respuesta.

Triste 

Alegre y contento 

Enfadado 

**Pregunta 6:** ¿Mientras realizabas el ejercicio tu entrenador te ha ayudado? Rodea la respuesta.

SI                  NO

**Pregunta 7:** ¿Has aprendido cosas nuevas con estas actividades? Rodea la respuesta.

SI                      NO

**Pregunta 8:** ¿Alguno de tus compañeros ha sido líder del grupo? Rodea la respuesta.

SI                      NO